

R&M TECH

BY TAL BENISH

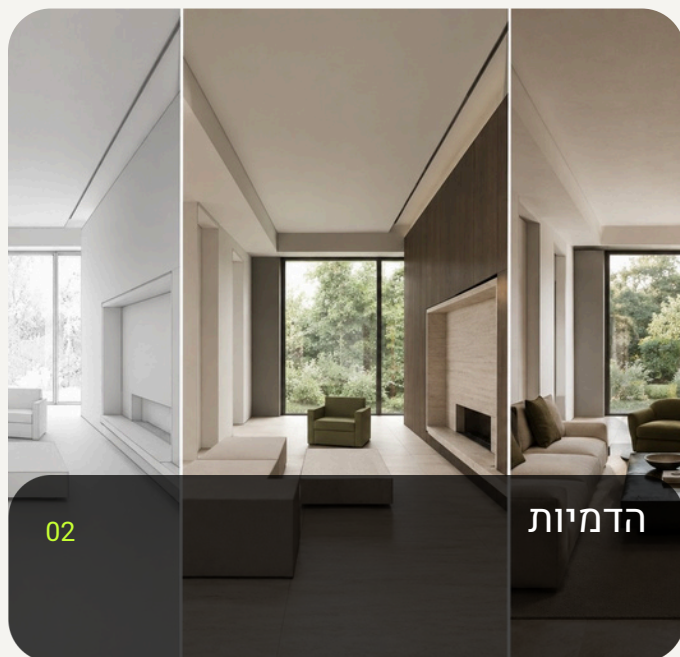
מהדורה מורחבת

חוברת הפרומפטים למעצבים ואדריכלים

משרטוט לתוכנית. ממודל להדמיה. מתמונה אחת לסדרת מבטים. ומהפריים לסרטון.

פרומפטים מוכנים להעתקה + דוגמאות ויזואליות לכל פעולה

ארבעה מסלולים. תהליך אחד מדויק.



פרומפט טוב נועל את מה שחשוב.

01

מה הקלט?

שרטוט, מודל, צילום או רפרנס

02

מה הפעולה?

ליצור, להחליף, להוסיף או לשנות זווית

03

מה נשאר נעול?

קווים, מצלמה, חומרים וריהוט

04

איך זה נראה?

ריאליזם, תאורה, חומר ואווירה

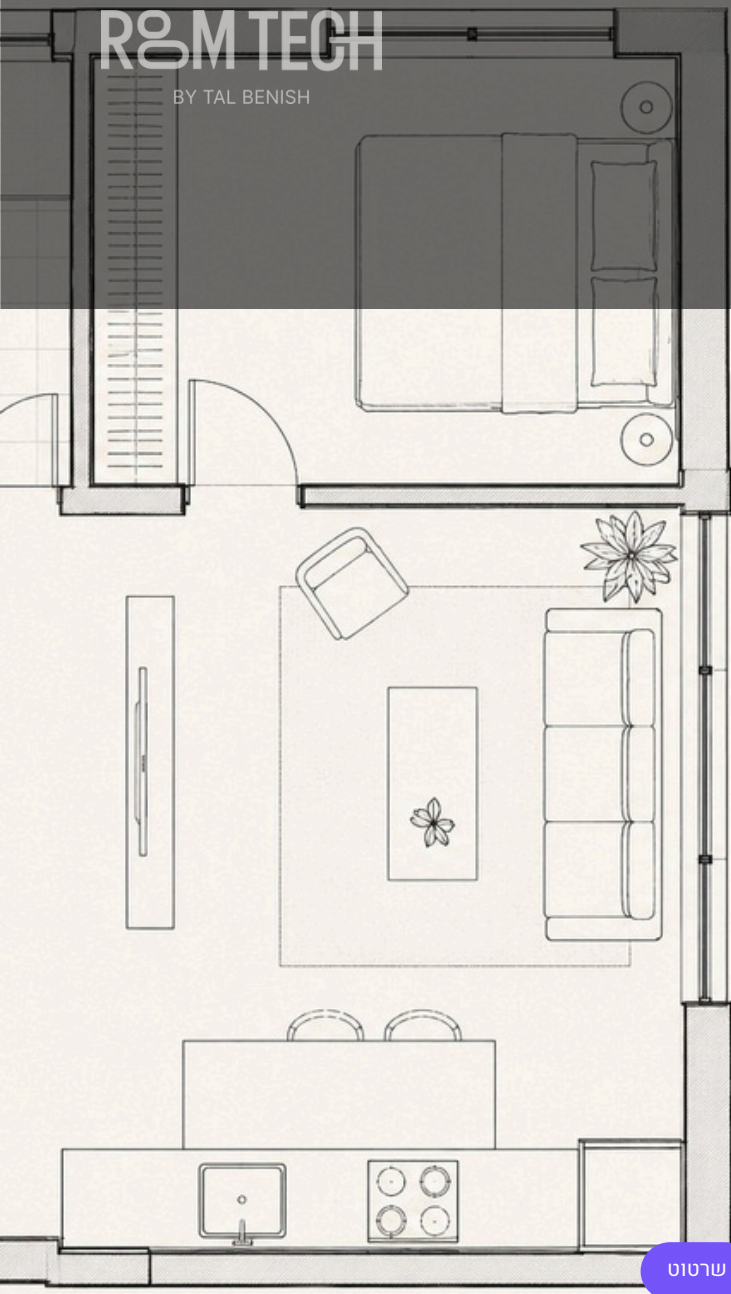
05

מה אסור שיקרה?

לא להוסיף, לא להחסיר, לא להמציא



משרטוט לתוכנית צבעונית



להעתיקה

תייצר לי תוכנית מבט-על צבעונית מהשרטוט המצורף. תיצמד באופן מוחלט לקווי השרטוט, למידות, לעובי הקירות, לפתחים, לדלתות, לחלונות ולמיקום האלמנטים. אל תשנה את החלוקה ואל תוסיף או תחסיר פריטים. הצג את התוכנית במבט אורתוגרפי ישר מלמעלה, ללא פרספקטיבה.

השרטוט הוא מקור האמת. הצבעוניות היא שכבה - לא תכנון מחדש.

תוכנית צבעונית עם רפרנס



שרטוט



רפרנס



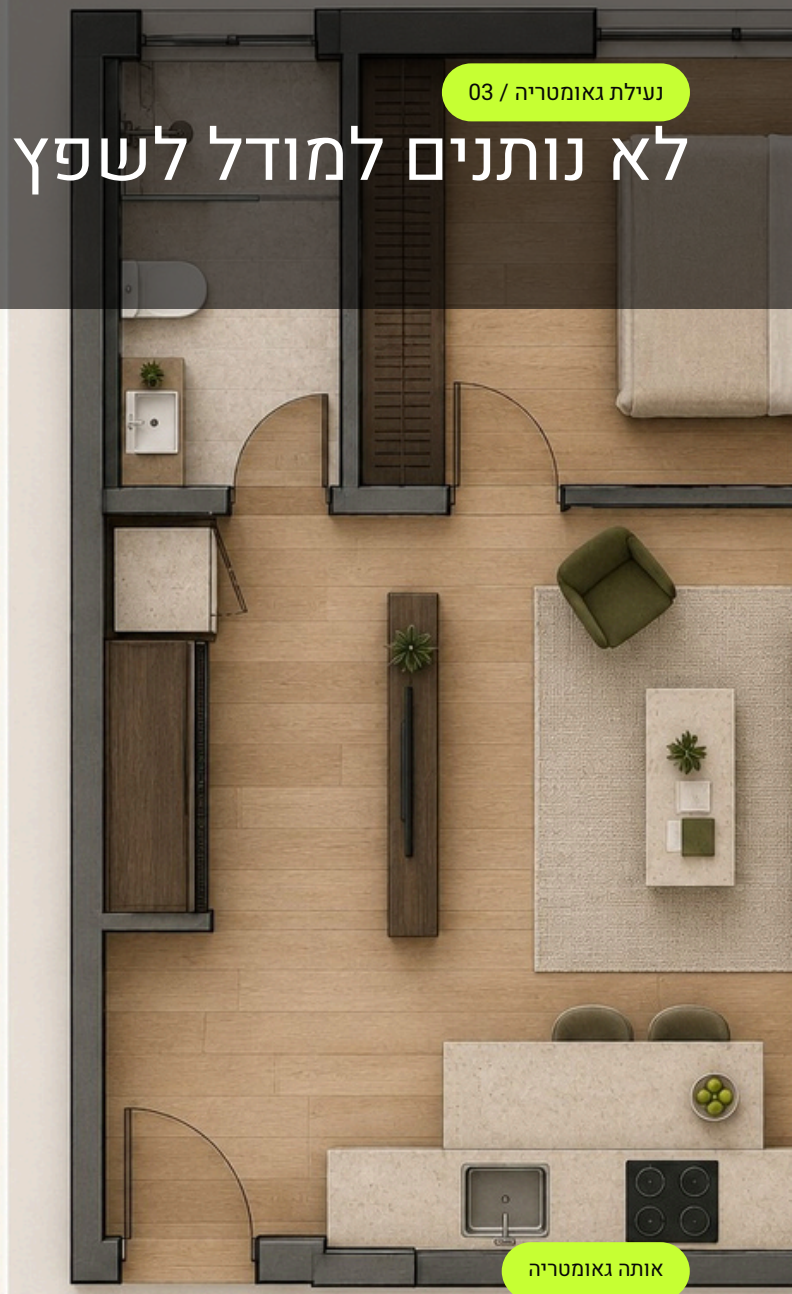
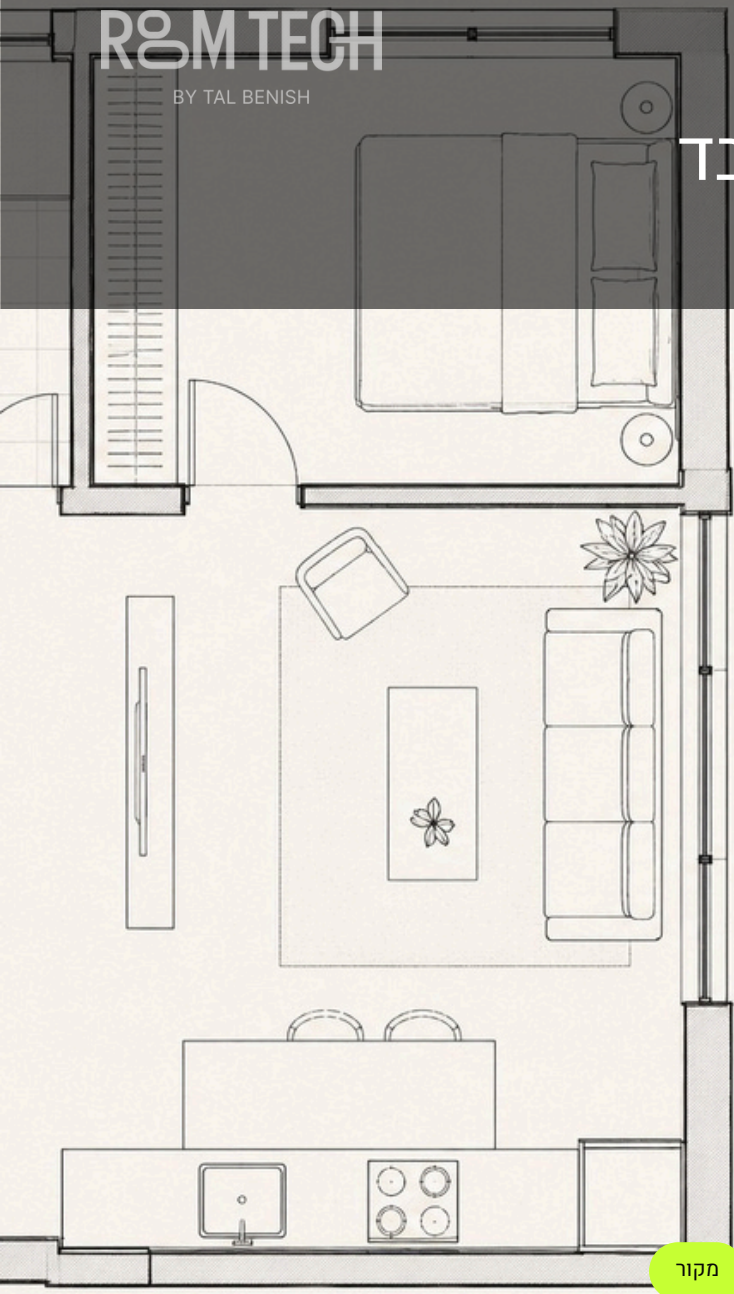
תוצאה

להעתיקה

תייצר לי תוכנית מבט-על צבעונית מהשרטוט המצורף. השתמש בתמונת הרפרנס רק כהשראה לחומרים, לצבעונית, לתאורה ולאווירה. תיצמד באופן מוחלט לקווים, למידות, לפתחים, לפרופורציות ולמיקום האלמנטים בשרטוט. אל תעתיק את הגאומטריה מהרפרנס ואל תשנה את התוכנית.

תמונה 1 קובעת גאומטריה. תמונה 2 קובעת שפה חזותית בלבד.

לא נותנים למודל לשפץ לבד



להעתיקה

שמור באופן מוחלט על הגאומטריה המקורית: קירות, עוביים, פתחים, דלתות, חלונות, נגרות, מפלסים, תקרה, זווית מצלמה ומיקום האלמנטים. אין להזיז, להגדיל, להקטין, להוסיף או להסיר דבר שלא התבקש במפורש. בצע רק את השינוי הבא: [השינוי המבוקש].

את פסקת הנעילה אפשר להוסיף בסוף כל פרומפט בחוברת.

מהמודל להדמיה פוטוריאליסטית



מודל



חומרים



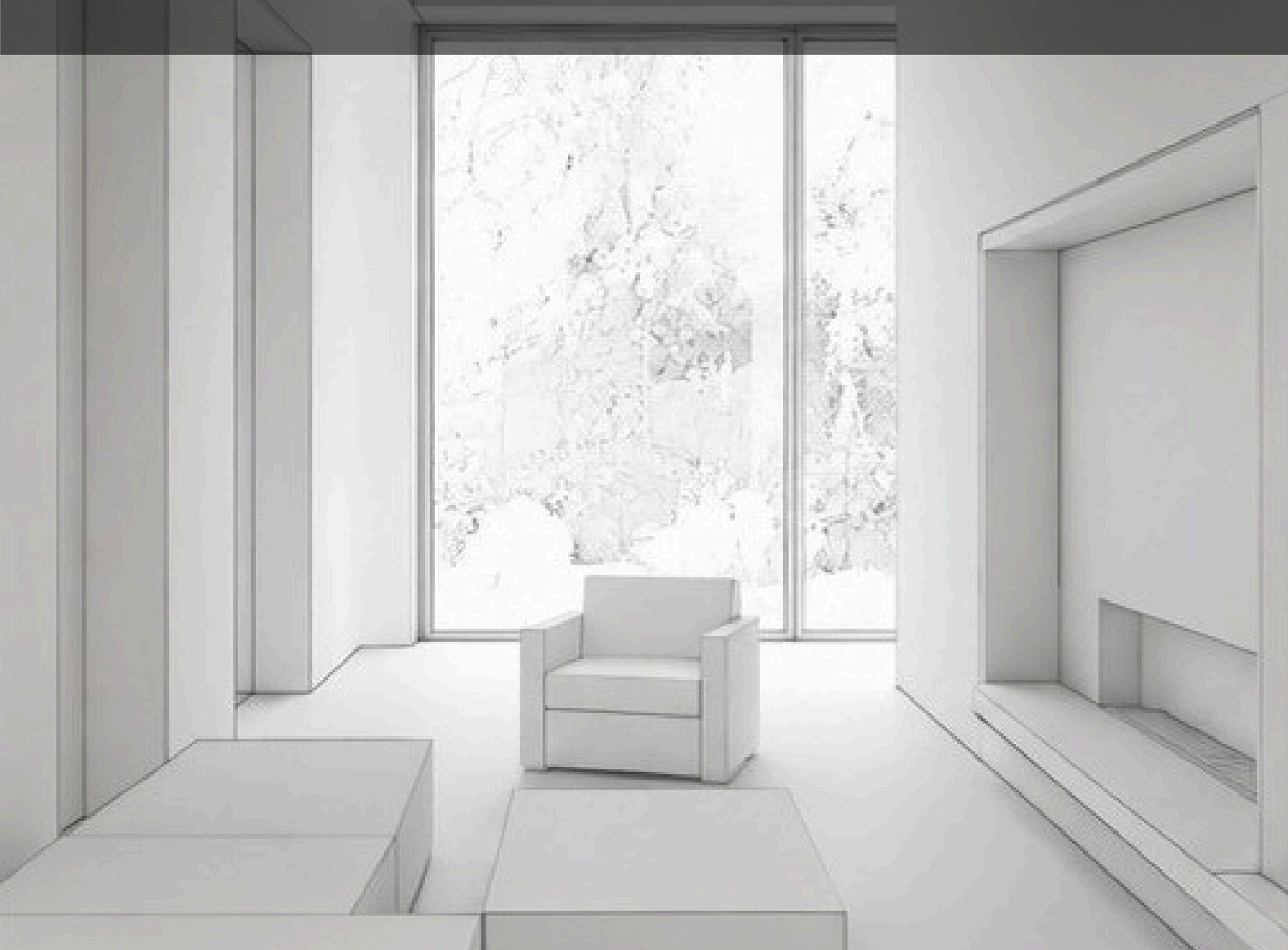
הדמיה

להעסקה

תייצר לי הדמיה פוטוריאליסטית מהמבט המצורף מתוך SketchUp או Revit. תיצמד לזווית המצלמה, לקווים, לחומרים, למידות היחסיות ולפרופורציות. אל תשנה פתחים, קירות, תקרה, נגרות או אלמנטים קיימים. השתמש בתאורה טבעית מציאותית, חומרים עם טקסטורה אמينة ועדשה אדריכלית ללא עיוות.

ככל שהמודל מכיל יותר עוגנים ברורים - כך הרינדור נאמן יותר.

מתחילים מחלל ריק



להעסקה

תייצר לי הדמיה פוטוריאליסטית של החלל המצורף כמבנה ריק. תיצמד באופן מוחלט לפרופורציות, לקווים, לפתחים ולזוויות המצלמה. השאר רק קירות, רצפה, תקרה, פתחים ואלמנטים מבניים שמופיעים במקור. אל תוסיף ריהוט, תאורה דקורטיבית, אקססוריז, צמחייה או חומרים שלא צוינו.

רק אחרי שאישרנו גובה, פתחים ועדשה - ממשיכים לעצב.

עובדים בשכבות. תמיד.



1

מעטפת

2

חומרים

3

אלמנטים קבועים

4

ריהוט

5

סטיילינג

לא מכניסים שכבה חדשה לפני שאישרנו את הקודמת. דיוק מצטבר - וגם טעויות.

חומר מדויק באזור מסומן



האזור המסומן



החומר החדש

להעתיקה

בתמונה 1 מסומן האזור לשינוי. החלף חומר רק באזור המסומן לחומר שבתמונה 2. שמור ללא שינוי על שאר הקירות, הפתחים, הנגרות, התאורה, זווית המצלמה והפרופורציות. התאם את קנה המידה, כיוון הטקסטורה, החיבורים והתאורה כך שהחומר ייראה מותקן באמת.

מסמנים קודם. משנים אחר כך. ורק את מה שסימנו.

מיקום ריהוט לפני בחירת דגם



מיקום



דגם



תוצאה

להעתיקה

השתמש בגושי הריהוט במודל כמצייני מיקום בלבד. שמור על המרכז, הכיוון, המרחקים והקנה מידה שלהם. החלף כל גוש בפריט הריהוט המתאים, בלי לשנות את תכנון החלל, זווית המצלמה או המעברים.

גוש המיקום לא צריך להיות יפה. הוא צריך להיות חד-משמעי.

מחליפים לריהוט מתוך רפרנס



לפני



רפרנס



אחרי

להעתיקה

תחליף רק את [שם הפריט] בתמונה לריהוט המצורף. שמור על הדגם, הצבע, החומר, הפרופורציות והפרטים של הרהיט מתוך הרפרנס. מקם אותו בדיוק במקום של הרהיט הקיים, באותו כיוון ובקנה מידה מציאותי. שמור ללא שינוי על כל שאר התמונה.

לדיוק גבוה: צילום רהיט נקי, שלושה-רבעים, וכל הפריט בתוך הפריים.

שכבת הגמר: פחות, אבל מדויק



בסיס



סטיילינג



ערב

להעתיקה

תוסיף אקססוריז מדויקים ומעטים, תאורה שקועה עדינה בתקרה וצמחייה טבעית מחוץ לחלונות. שמור על הסגנון, הגאומטריה, הריהוט, החומרים, זווית המצלמה והפרופורציות. אל תעמיס ואל תשנה אלמנטים קיימים.

סטיילינג הוא שכבת גמר - לא הזמנה למודל לפתוח חנות אקססוריז.

נוצרה טעות? חוזרים לגרסה התקינה.



פרומפט חזרה

חזור לגרסה האחרונה התקינה. בצע מחדש רק את השינוי הבא: [השינוי]. שנה רק את [האלמנט] ושמור על כל היתר ללא שינוי - כולל קירות, פתחים, חומרים, ריהוט, תאורה, זווית מצלמה ופרופורציות.

טעות קטנה ועוד חמישה תיקונים בדרך כלל מסתיימים בחלל חדש שלא תכננתם.



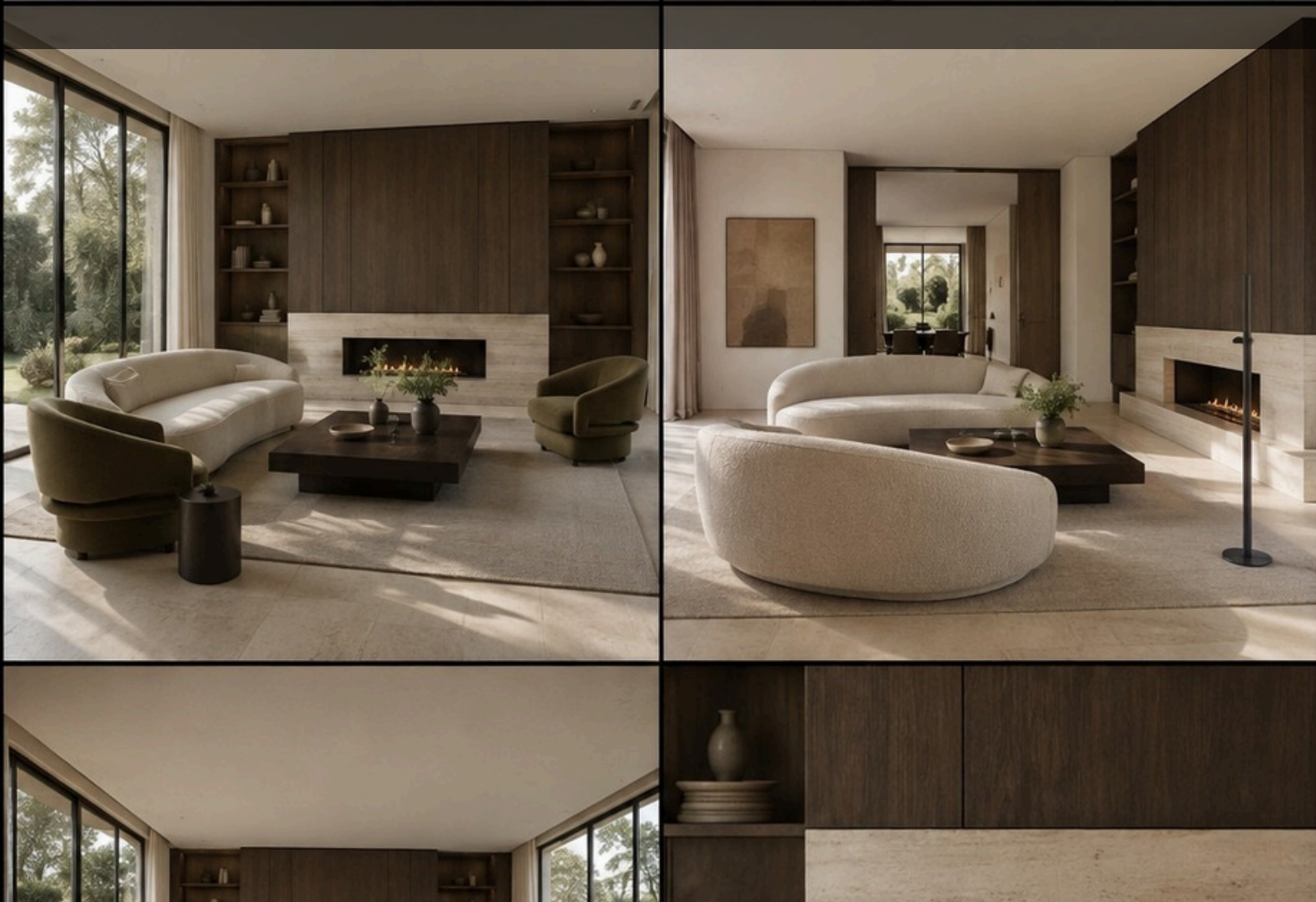
מתמונה אחת

לסדרת מבטים וזוויות

אותו חלל. אותה שפה. מצלמה אחרת.



שישה מבטים מתמונה אחת

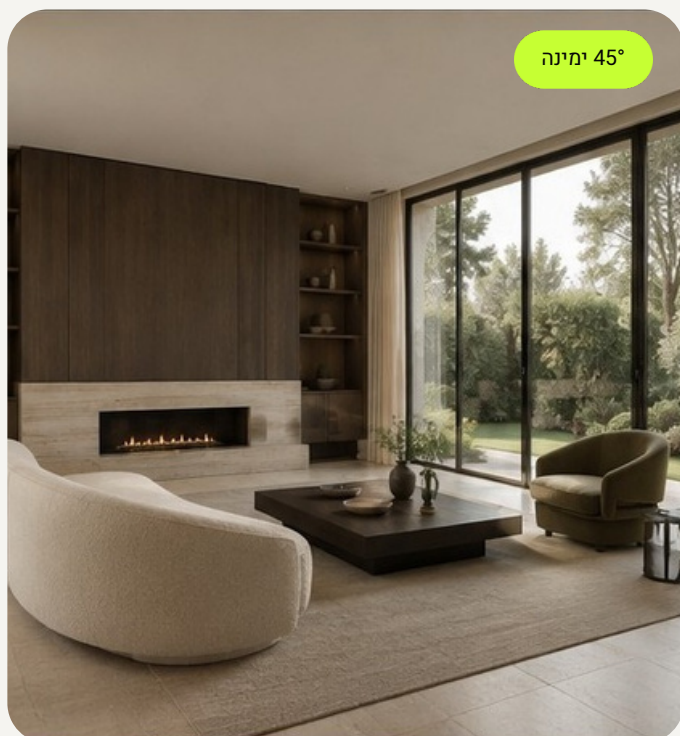


להעמקה

תייצר לי סדרה של 6 מבטים חדשים מהחלל שבתמונה המצורפת: מבט חזיתי, זווית 45 מעלות מימין, זווית 45 מעלות משמאל, מבט נגדי משוער, מבט רחב יותר ותקריב חומרי. התמונה המקורית היא מקור האמת היחיד. שמור באופן מוחלט על מבנה החלל, הפתחים, החומרים, הריהוט, הצבעוניות, התאורה והפרופורציות. שנה רק את מיקום המצלמה וסוג העדשה. אל תוסיף אלמנטים חדשים ואל תשנה את העיצוב בין התמונות.

לסדרה עקבית, בקשו את כל הזוויות באותו פרומפט ולא אחת-אחת בשיחות שונות.

מסובבים את המצלמה - לא את החלל



45° ימינה



45° שמאלה

פרומפט 1

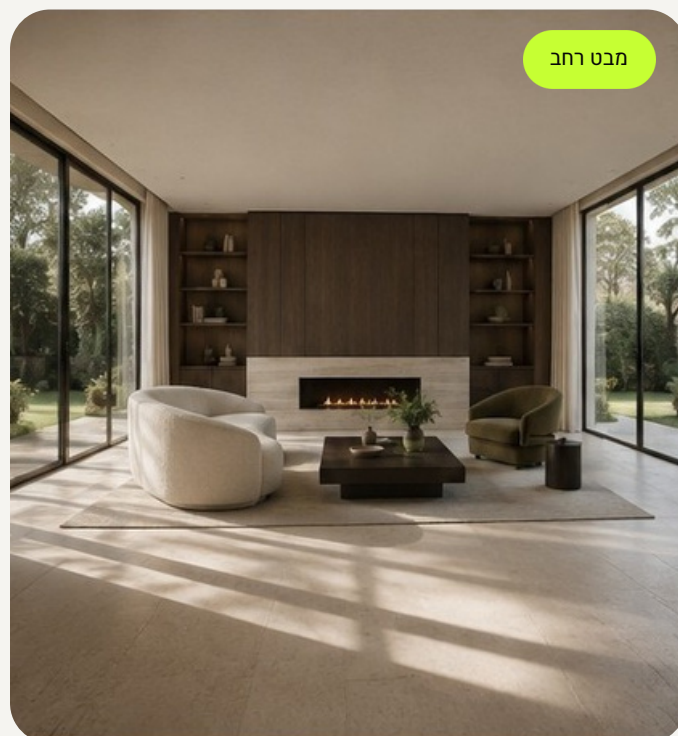
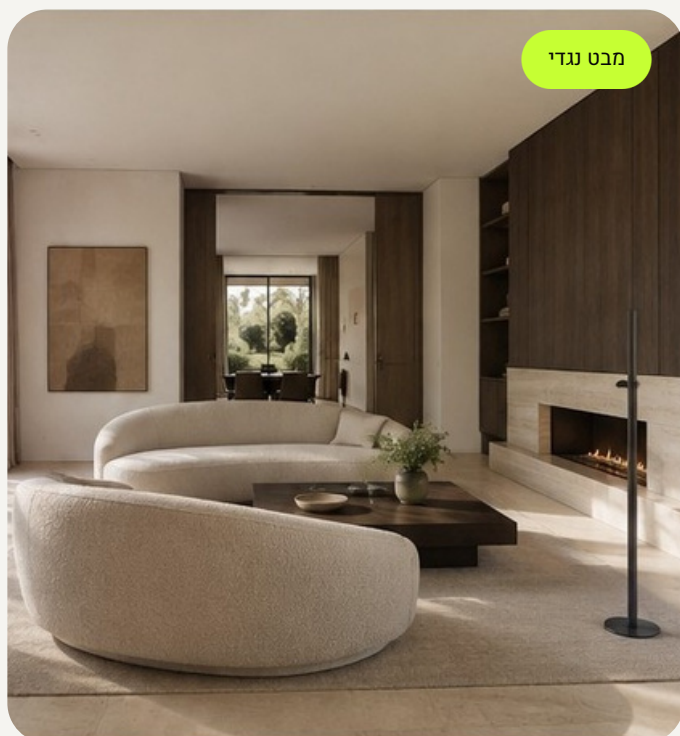
תייצר מבט חדש מאותו חלל כאילו המצלמה זזה ימינה והסתובבה בכ-45 מעלות. שמור על אותו גובה מצלמה, אותה עדשה, מבנה, פתחים, חומרים, ריהוט ותאורה. שנה רק את נקודת המבט. אל תזיז רהיטים ואל תוסיף אלמנטים.

פרומפט 2

תייצר מבט חדש מאותו חלל כאילו המצלמה זזה שמאלה והסתובבה בכ-45 מעלות. שמור על אותו גובה מצלמה, אותה עדשה, מבנה, פתחים, חומרים, ריהוט ותאורה. שנה רק את נקודת המבט. אל תזיז רהיטים ואל תוסיף אלמנטים.

זוויות קטנות שומרות בדרך כלל על עקביות טובה יותר ממבט נגדי מלא.

מבט נגדי ומבט רחב



פרומפט 1

תייצר מבט נגדי משוער של אותו חלל, כאילו המצלמה הסתובבה ב- 180 מעלות. שמור על כל האלמנטים שנראים בתמונה המקורית. באזורים שאינם נראים, השתמש רק בהשלמה אדריכלית מינימלית והגיונית; אל תמציא חדרים, פתחים או ריהוט חדשים.

פרומפט 2

תייצר מבט רחב יותר מאותו חלל כאילו המצלמה נסוגה 1.5-2 מטר ומשתמשת בעדשה אדריכלית 24-28 מ"מ. שמור על מרכז הפריים, קווים אנכיים ישרים, כל הגאומטריה, החומרים והריהוט. ללא פיש-איי וללא הרחבה מלאכותית של החלל.

מבט נגדי הוא הערכה קונספטואלית. הוא אינו תחליף למודל תלת-ממדי או לתוכנית.

אותו חלל. שלוש שפות צילום.

תקריב חומרי



גובה עיניים



מבט נמוך ורחב



פרומפט 1

צור תקריב פוטוריאיסטי על החיבור בין [החומרים]. שמור על אותם חומרים, גוונים, קנה מידה ותאורה. השתמש בעדשה 50-70 מ"מ ובעומק שדה עדין. אל תשנה את העיצוב.

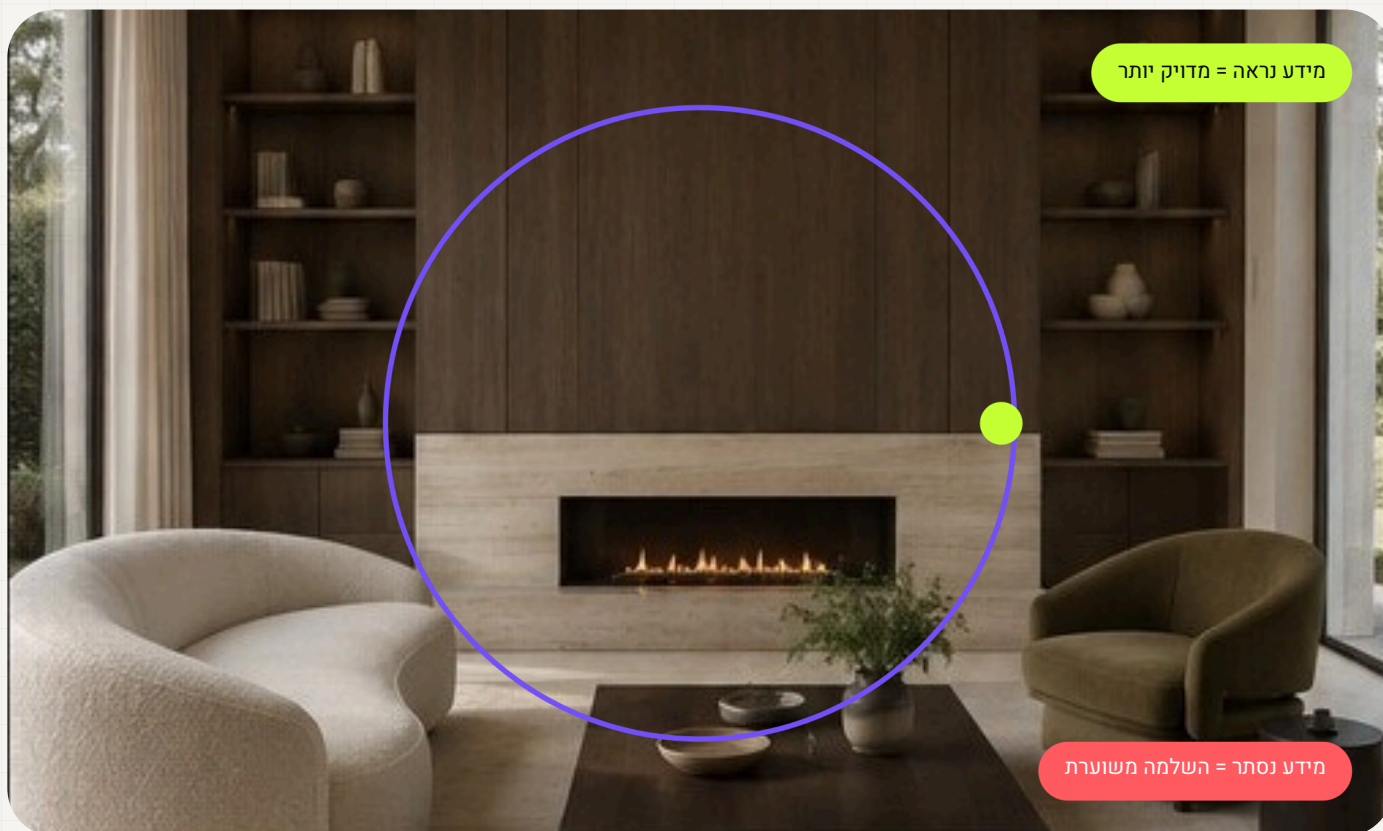
פרומפט 2

צור מבט נוסף מאותו חלל בגובה עיניים של 150-160 ס"מ, בעדשה 28-35 מ"מ, קווים אנכיים ישרים וללא עיוות. שמור על כל התכנון והריהוט.

פרומפט 3

צור מבט נמוך מאותו חלל בגובה מצלמה 80-100 ס"מ ובעדשה 24-28 מ"מ. שמור על פרופורציות טבעיות ועל אותו חלל; ללא פיש-איי וללא הגדלת יתר.

תמונה אחת היא מקור - לא מודל.



פסקת אחריות

השתמש בתמונה המקורית כמקור האמת היחיד. שמור על כל פרט שנראה בה. באזורים שאינם נראים, צור השלמה מינימלית, עקבית והגיונית בלבד. אל תוסיף פתחים, חדרים, ריהוט או פרטים תכנוניים שאין להם בסיס בתמונה. התוצאה מיועדת לקונספט ולהמחשה - לא לתיעוד ביצוע.

יום, סטיילינג וערב



יום



סטיילינג



ערב

להעתיקה

שנה רק את התאורה לשעת ערב מוקדמת. שמור על המבנה, החומרים, הריהוט, האקססוריז, הצמחייה וזווית המצלמה. הוסף תאורה פנימית חמה ואמינה, החזרי אור עדינים ואור כחול רך מבחוץ. אל תשנה צבעי חומרים, אל תוסיף גופי תאורה חדשים ואל תיצור אפקט דרמטי מוגזם.

כשמשנים שעה - נועלים את כל היתר. אחרת הערב מגיע עם סלון חדש.

מחלל ללוח השראה



החלל



לוח ההשראה

להעתקה

נתת את החלל שבתמונה המצורפת ותייצר ממנו לוח השראה מקצועי ונקי. חלץ רק אלמנטים שקיימים או ניתנים לזיהוי ברור בתמונה: פלטת צבעים, חומרי גמר, סוגי עץ ואבן, טקסטיל, מתכת, שפת הריהוט, צורות, תאורה ואווירה. הצג את התוצאה כלוח השראה ערוך בסגנון מגזין אדריכלות, עם דוגמאות חומר, פריטי ריהוט מבודדים ופרטי תאורה. שמור על אותה שפה חזותית ואל תוסיף צבעים, חומרים או סגנונות שאינם שייכים לחלל. ללא טקסט וללא לוגואים.

המטרה היא לחלץ את ה-DNA של החלל - לא לבנות חלל חדש לידו.

מחלל יום למצב לילה



יום



לילה

להעתיקה

שנה רק את שעת היום והתאורה בחלל המצורף ממצב יום למצב לילה או לשעה הכחולה. שמור באופן מוחלט על זווית המצלמה, מבנה החלל, הפתחים, החומרים, הריהוט, האקססוריז והצמחייה. הדלק תאורה שקועה ונסתרת קיימת, הוסף החזרי אור וצללים מציאותיים ותאורת חוץ עדינה. אל תשנה צבעי חומרים, אל תזיז פריטים ואל תוסיף גופי תאורה חדשים. התוצאה צריכה להיות פוטוריאליסטית, יוקרתית ומאוזנת - ללא גוון כתום מוגזם.

אם גוף התאורה לא קיים בתמונת היום - הוא לא אמור להופיע פתאום בלילה.

רשימת קניות מתמונת חלל

רכש וסטיילינג / 20



החלל



פריטי הקנייה

להעתקה

נתנה את תמונת החלל המרוהט המצורפת ותייצר רשימת קניות מסודרת בעברית לכל פריטי הריהוט, התאורה, הטקסטיל והאקססוריז שניתן לזהות. הצג את הרשימה בטבלה עם העמודות: קטגוריה, שם הפריט, תיאור חזותי, חומר וצבע, מידה משוערת, כמות, מילות חיפוש מומלצות וטווח מחיר משוער. אל תמציא מותג או דגם אם אינם מזוהים בוודאות; במקרה כזה כתוב "דגם דומה". הפרד בין פריטי חובה לפריטי סטיילינג, וסמן בבירור כל נתון שהוא הערכה בלבד.

זיהוי חזותי נותן כיוון לרכש. מידות, מלאי ומחירים עדיין דורשים אימות.

מחלל גמור לבטון ושלד



מוגמר ומרוהט



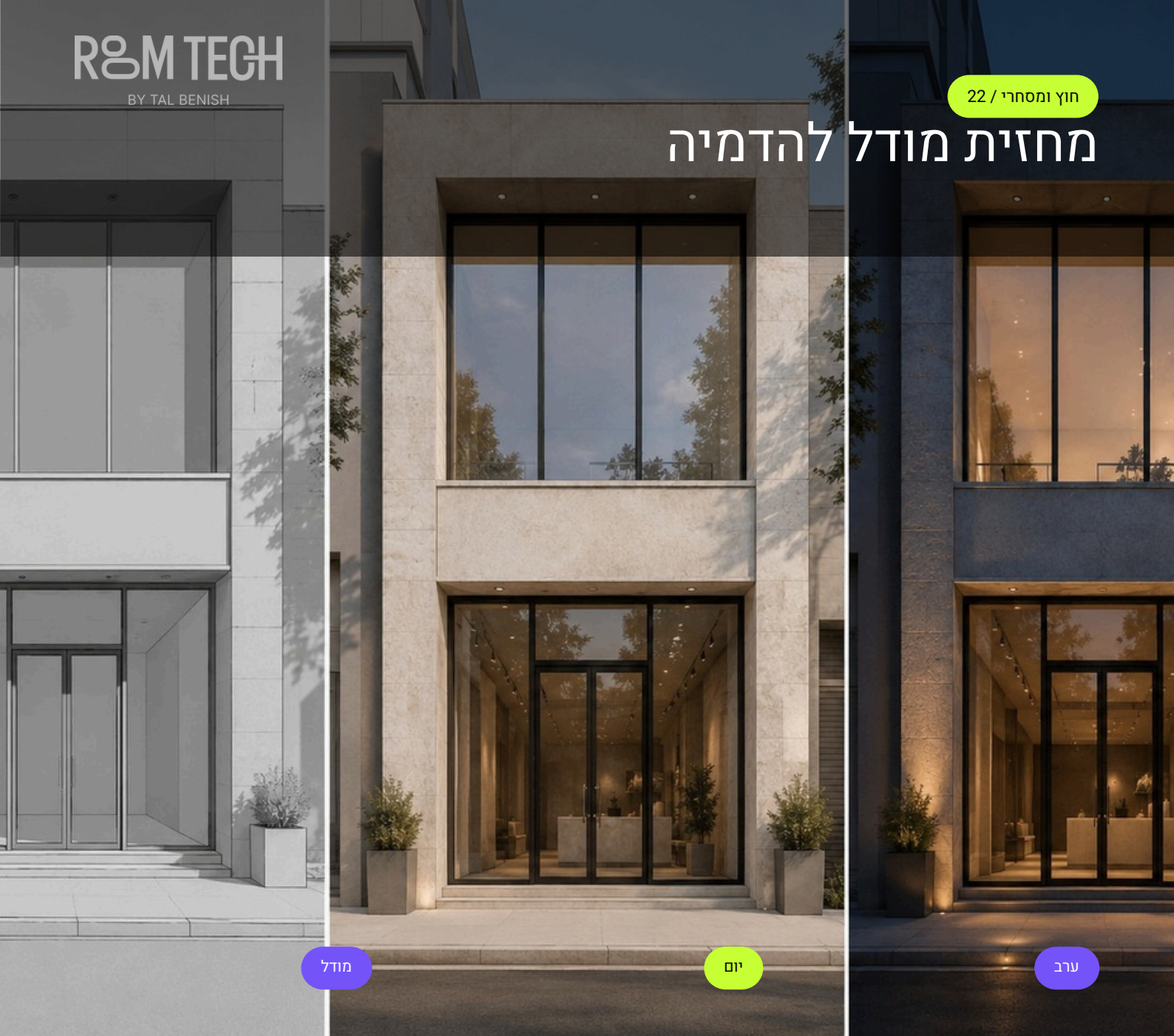
בטון ושלד

להעתקה

תייצר גרסת בטון ושלד לחלל המוגמר והמרוהט שבתמונה המצורפת. שמור באופן מוחלט על זווית המצלמה, מידות החלל, הקירות, העמודים, הקורות, הפתחים, גובה התקרה והפרופורציות. הסר ריהוט, אקססוריוז, תאורה דקורטיבית, חיפויים, נגרות, ריצוף, צבע וגמרים. חשוף רק את המעטפת והאלמנטים המבניים הקיימים: בטון גולמי, תקרת בטון ורצפה לא גמורה. אל תהרוס, תזיז או תוסיף קירות, פתחים, עמודים, קורות או מערכות שאין להן בסיס בתמונה.

זו הדמיה קונספטואלית של מצב השלד - לא מסמך קונסטרוקציה.

מחזית מודל להדמיה



מודל

יום

ערב

להעתיקה

תייצר הדמיה פוטוריאליסטית לחזית המצורפת. שמור באופן מוחלט על קווי המבנה, המפלסים, הפתחים, הפרופורציות, עובי הפרופילים ואזורי השילוט. השתמש בחומרים מציאותיים, אור יום טבעי, השתקפויות זכוכית אמינות, צמחייה בקנה מידה נכון וקווים אנכיים ישרים. אל תוסיף קומות, פתחים או אלמנטים שלא קיימים.

לאחר אישור גרסת היום, אפשר לבקש גרסת ערב - בלי לשנות את החזית.

וידאו: פרומפט המפתח

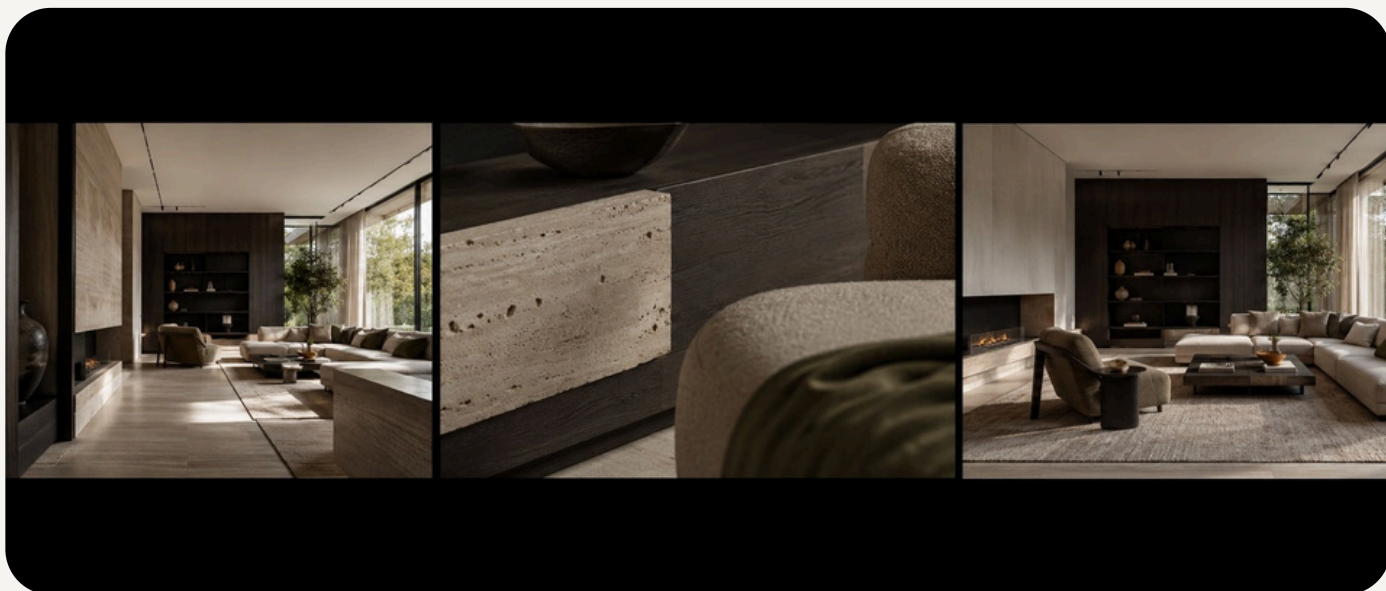


להעתיקה

תייצר לי פרומפט אחד באנגלית, עד 2,000 תווים, לסרטון שיווקי סינמטי מהתמונות המצורפות. התייחס לכל תמונה לפי הסדר שבו הועלתה והפוך אותן לרצף שוטים הגיוני. שמור על המבנה, החומרים, הריהוט והזהות החזותית לאורך כל הסרטון. פרט תנועת מצלמה, משך כל שוט, סוג עדשה, תאורה, עומק שדה ומעבר בין השוטים. אל תוסיף אלמנטים שלא קיימים ואל תשנה את התכנון. הסרטון צריך להיראות יוקרתי, מקצועי, פוטוריאליסטי ומאופק - ללא אפקטים מוגזמים, ריחוף אובייקטים, עיוותים או שינויי גאומטריה.

מעלים את התמונות לפי סדר הסרטון: פתיחה, תנועה, פרטים, שיא וסיום.

לפני הפרומפט - בונים את הסרט.



1

פתיחה

מבט רחב

2

תנועה

גלישה לחלל

3

פרטים

חומר ואור

4

שיא

המבט החזק

5

סיום

פריים נקי

תבנית תסריט

בתחילת הסרטון [מה קורה]. בהמשך [מה המצלמה מגלה]. באמצע [איזה פרט מקבל תקריב]. לקראת הסיום [מהו רגע השיא]. בסוף [איזה פריים נשאר ומה מופיע עליו]. שמור על רציפות מלאה בין כל התמונות.

לפני שלוחצים שליחה

הקובץ חד, מלא ובזווית נכונה.



לכל תמונה הוגדר תפקיד ברור.



ביקשתי פעולה אחת בכל שלב.



כתבתי מה חייב להישאר ללא שינוי.



הגדרתי מה אסור למודל להמציא.



בדקתי את התוצאה לפני השלב הבא.



טעות נוצרה? חזרתי לגרסה התקינה.



עובדים מדויק. מתקדמים מהר. ולא מאבדים את התכנון בדרך.

ROOM TECH / BY TAL BENISH